قنبر

مَجلَّة شهريَّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويَّة المقدَّسة
قسم الإعلام

العدد (٦٥) شباط ٢٠٢١



مجلة قنبر للأطفال على التلكرام

تابعوا آخر الأعداد من مجلّة قنبر للأطفال إلكترونيّاً من خــلال قنــاة مجـلّة قنـبر للأطفال على التلكرام



مركز المحسن لثقافة الأطفال | Qanbr_mag | Qanbr Tv

يوميّاتُ قنبر

(الرفق بالنصيحة)

سيناريو: حيدر محمد الكعبي- العراق
رسم: حسام الكناني- العراق



تمت

مجلة قنبر

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....

مركز الحسن لثقافة الأطفال

الإشراف العام
فائق الشمّري

رئيس التحرير
محمّد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
عمر طلال حسن

التصميم و الإخراج الفنّيّ
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التصحيح اللغويّ
محمّد باقر جميل

النشر الإلكترونيّ
علاء الطائي

أوّل اللقاء

السلامُ عليكُم أصدقائي الأعزّاء
ورحمةُ اللهِ وبركاتُه

إبداءُ النصيحةِ شيءٌ جميلٌ ومهمٌّ جدّاً؛ لأنّها تنبّهُ الآخرينَ على أخطائهم وتجعلُ الإخوةَ والأصدقاءَ يتبادَلونَ خبراتِهم حولَ كلِّ الأُمور.

ولكنَّ للنصيحةِ شروطاً يا أصدقاء، ومن أهمِّ هذهِ الشروطِ الرفقُ واللطفُ في إبدائها، فليسَ من الصحيحِ أن ننصحَ المُخطئ بأسلوبٍ عنيفٍ، لأنَّ ذلكَ سيجعلُهُ ينفرُ من الناصحِ ولا يستمعُ لكلامِهِ.

بالإضافةِ إلى أنَّ النصيحةَ ينبغي أن تكونَ في معزلٍ عن الآخرينَ قدرَ الإمكانِ؛ لأنَّ رسولَ اللهِ (صلى الله عليه وآله وسلّم) قال: « من وعظَ أخاهُ سرّاً فقد زانَهُ[1] ومن وعظَهُ علانيةً فقد شانَهُ[2]»؛ فإبداءُ النصحيةِ علانيةً قد يُشعرُ الإنسانَ بالحرجِ أمامَ الآخرين.

وأخيراً يا أصدقاء علينا أن نطلبَ النصيحةَ من أهلِ العلمِ والإيمانِ؛ لأنَّ هؤلاءِ هم القادرونَ على إعطائنا أفضلَ النصائح.

ودُمتُم سالِمين.

١- زانه: يعني أحسن اليه ٢- شانه: يعني أساء اليه

اتصلوا بنا على الرقم: ٠٧٨١٠٦٤٩٢٨٠
almuhsencenter2019@gmail.com

من حِكَم الوصيِّ (عليه السلام)

من صارعَ الحقَّ صرَعَه

إعداد: محمّد باقر جميل- العراق

رسوم: مها طالب مكي- العراق



في إحدى المُدُنِ كان يسكنُ تاجرُ عَلَفٍ حسنُ السُّمعة، فجاءَهُ رجلٌ تبدو عليه علاماتُ الفقرِ، وطلبَ منه أن يجدَ لهُ عملاً، وقالَ أنّهُ لا يملكُ سكناً ولا يعرفُ أحداً في المدينة؛ فجعلَهُ يعملُ في مخازنِ العلفِ، وينامُ فيها ليلاً، وشيئاً فشيئاً صارَ التّاجرُ يثقُ بعاملهِ الجديد، غيرَ أنّ المواشي والأغنام في المدينةِ بدأ يكثرُ فيها الموتُ، وكانَ النّاس غالباً يشترونَ العلَفَ من هذا التّاجرِ؛ فظنّوا أنّ العلفَ الذي يبيعُهُ يقتلُ أغنامَهُم، وشكَوهُ عندَ القاضي؛ فقُبِضَ على التاجر وعلى عمّالِهِ وأُخذوا إلى القاضي، وفي الطريقِ ألقى العاملُ الجديدُ كيساً أخرجَهُ من جيبِهِ في السوقِ، وقد اعتقدَ أنّهُ لم يرَهُ أحدٌ.

حين عُرِضوا على القاضي دافعَ الجميعُ عن أنفسِهم وعن التّاجرِ، إلا ذلك العامل، فقد اتَّهمَ التّاجرَ بأنَّهُ يشتري علَفاً تالفاً ورخيصاً، فدُهِشَ الجميعُ، لكنّ المفاجأة أنَّ طفلاً دخلَ بسرعةٍ وهوَ يصرخُ بصوتٍ عالٍ: لقد سقطَ هذا الكيسُ من جيبِكَ، يا عمّ.

فأمرَ القاضي أن يفتحوا الكيسَ، فوجدوا فيهِ سُمّاً قاتلاً، عندها ارتبكَ الرّجلُ ولم يجد مهرباً فاعترفَ بأنَّ تاجراً آخرَ بعثَهُ لتدميرِ سُمعةِ هذا الرّجل، فقالَ لهُ تاجرُ العلفِ الطيّبُ: لقد فضحَكَ طفلٌ صغيرٌ. ألم تعلم أنّ من صارعَ الحقَّ صرَعَه، ثمّ حُبسَ العاملُ وأُعلِنَت براءةُ التّاجر، فرجعَ إلى تجارتِهِ، وعلمَ النّاسُ الأمر وعادوا يشترونَ منهُ فقط، فعوّضَ اللهُ خسائرَهُ في أيّامٍ قليلة.

إعداد: محمد الحسين-العراق
رسوم: حسين الجاسم-العراق



رفاعة بن شدّاد البجليّ

هو من سادةِ قرّاءِ القرآن، بل سيّدُ القرّاءِ في اليمنِ، ومن أشجعِ القادة، شاركَ في حربَي الجملِ وصفّينَ ولهُ فيهما مواقفُ، وبعدَ استشهادِ أميرِ المؤمنينَ (عليهِ السلام) بقيَ رفاعةُ على نهجِ الولاءِ للإمامِ الحسنِ وبعدَهُ الحُسين (عليهما السلام)، وحينَ لم يُدرك معركة الطفِّ، خرجَ مطالباً بثأرِ ابن بنت الرسول (صلّى اللهُ عليهِ وآلِهِ وسلّم) مع عددٍ من القادةِ الأبطالِ، وحينَ استشهدَ جميعُ من معهُ من كبارِ القادة والفرسانِ، تولّى القيادة، ثمّ انضمَّ إلى جيشِ المُختارِ.

بعدَ مدّةٍ انفصلَ عن جيشِ المختارِ، ووقفَ مع أهل اليمنِ، لكنّهُ عادَ بعدَ أن تبيّن لهُ الحقُّ، وقاتلَ مع المختارِ الثقفيّ حتّى استشهدَ سنة ٦٦ هـ، لتكتملَ مسيرتُهُ الجهاديّةُ بهذا الشرفِ العظيم.

مساعدة الروبوت

إعداد: سامر أنور الشمالي- سوريا
رسم: محمد رامز حاج حسين- سوريا




إنّها المرةُ الأولى
التي أسمعُ فيها عن روبوتٍ
يتحدّثُ عن التعب!
سوفَ تسمعُ
عن ضيقِ الوقتِ
أيضا
حدّثني
عن تصميمِكَ الجديدِ
هذا
سأُعلنُ عنهُ
في مؤتمرٍ صحفيٍّ قريبٍ،
أرجو أن تكونَ حاضراً
بدأتُ أخشى
أن تكونَ توقّعاتُ البروفيسور
صادقةً
أيّها الإخوة الحضور..
إنَّ الإنسانَ بحاجةٍ إلى المساعدةِ من الروبوتِ
ولكن إذا كثرت مشاغلُ الروبوت
فمن سيُساعِدُه؟
ما هذا الكلام؟
لهذا اخترعتُ
روبوتاً مهمّتُهُ مساعدةُ
الروبوتات المشغولة
غيرُ معقول!
ولكن أيّها الروبوت ١٠
إذا انشغلَ الروبوتُ المساعدُ
أيضا فما الحلُّ برأيك؟
عندَها
سنطلبُ مساعدةَ
الإنسان
يبدو أنّ
تقديرَنا لذكاءِ الروبوتِ
كانَ مُبالغاً فيه

تمت

من قصص الشعوب

إعداد: محمّد باقر جميل ـ العراق رسوم: مهنّد حسن ـ العراق

الشابُّ الذكيّ

حكايةٌ من التراثِ الكوري

كان هناكَ رجلٌ فقيرٌ يسكنُ كوخاً متواضعاً، ويعملُ مع زوجتِهِ في جمعِ الحطب، وقد اعتادا أن يجمعا حزمتَينِ منه كلَّ يَومٍ، واحدة للطبخِ يضعونَها في المنزل، وأخرى يبيعُها الرجلُ ليشتري ما يحتاجانِ إليه، وكانا يتركانها خارجَ الكوخ.

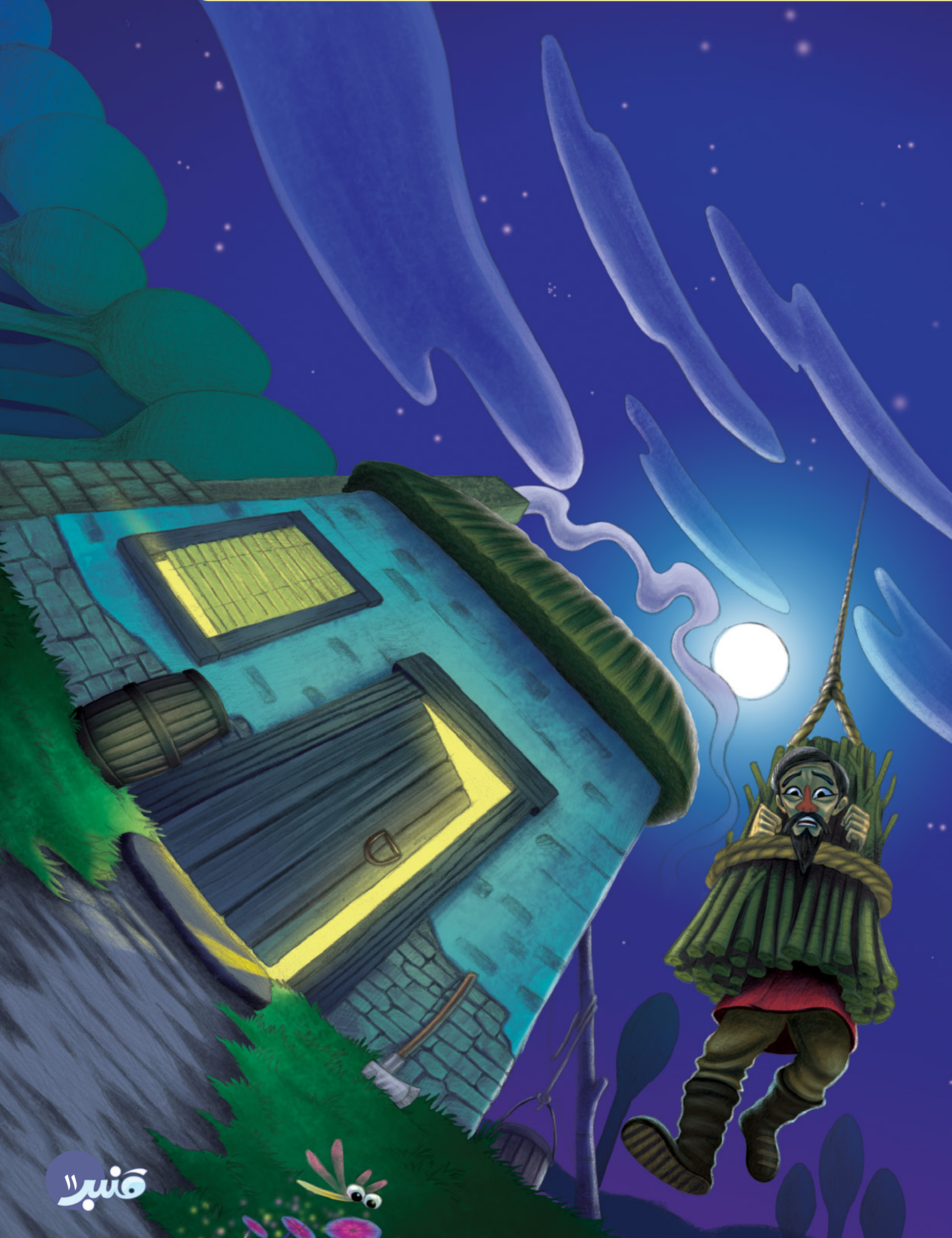
في يومٍ من الأيّام لاحظوا اختفاءَ حزمةِ الحطبِ التي تركوها في الخارج، وأخذت الحادثةُ تتكرّرُ يوماً بعدَ يومٍ إلى أن قرّر الحطّاب أن يختبئ في الحزمةِ ليكتشفَ سرَّ اختفائها، وفعل ذلك.

وفي منتصفِ الليلِ لاحظَ حبلاً يتدلّى من السماءِ والتفَّ على الحزمةِ وأخذ يرفعُها إلى الغيوم، عندها رأى الحطابُ غيمةً على هيأة رجلٍ عجوز، فلمّا رأتهُ الغيمةُ قالت له: أنا أحتاجُ الحطبَ لكي أدفئ نفسي في الليلةِ الباردةِ؟ فقال الحطّاب: ولكنّنا نحتاجُ هذا الحطبَ لنبيعَهُ، فقالت الغيمةُ: سوفَ أعطيكَ بدلاً منهُ هذا الكيسَ، ستخرجُ منه كلّ يومٍ قطعةٌ واحدةٌ من النقود فقط بشرطِ أن لا تتركَ العمل.

عاد الرجلُ إلى البيتِ بعدَ أن هبطَ بالحبلِ، وأخذ الزّوجان منذ ذلك الوقت يعودان إلى البيتِ بحزمةٍ واحدةٍ ويحصلانِ على قطعةِ نقودٍ واحدةٍ من الكيس كلَّ يوم.

بعدَ مدّةٍ قرّرَ الزوجانِ أن يبنيا بيتاً من الحَجَرِ فقد جمعا مبلغاً جيّداً من الكيس، وهكذا أخذا يصرفانِ المالَ في البناءِ ولم يخرُجا لجمعِ الحطبِ مدةً من الزمن، فنفدت النقودُ قبل اكتمالِ البيتِ، فراح الحطّابُ يطلبُ النقود من الكيسِ فحصل على قطعةٍ وأعادَ الطلبَ فحصلَ على ثانيةٍ.. وهكذا حتّى نسيَ نصيحةَ الغيمةِ في مواصلةِ العملِ، وبعد أن حصلَ على خمسِ قطعٍ لم يعد الكيسُ يعطي شيئاً، وصار كيساً عاديّاً فارغاً واختفى البيتُ تماماً وحلّ الكوخُ مكانَهُ؛ فحزنَ الحطّابُ، لكنَّ زوجتَهُ قالت مواسيةً: لا يمكنُنا أن نعتمدَ على ذلك الكيس، بل يجبُ أن نعودَ إلى العملِ، وهكذا عاد الزوجانِ إلى العملِ من جديدٍ وعادت حياتُهما الأولى.

العملُ شرفٌ للرجلِ ومنفعةٌ للمجتمع



البكتريا

سيناريو: جليل خزعل- العراق
رسوم: خالد عبد العزيز- مصر





تمت

ملاحظة: القصّة تشرحُ موضوعاً في درسِ العلومِ للصفِّ الرابعِ الابتدائيّ ص ٢٠-٢١

كوكب العجائب

إعداد: تامر عبد الحميد- مصر
تصميم: شريف محمود- مصر



دولةُ «ليبيريا» هي الدولةُ الأفريقيّةُ الوحيدةُ التي لم تُستعمر، وكلمةُ ليبيريا تعني (الحرّية)، وقد سمّيت بهذا الاسم لأنّها تكوّنت من الأفريقيّينَ الذين تحرّروا من العبوديّةِ في الولاياتِ المتّحدَةِ الأمريكيّةِ وعادوا إلى أفريقيا ليؤسّسوا لأنفسهم دولةً هناك!

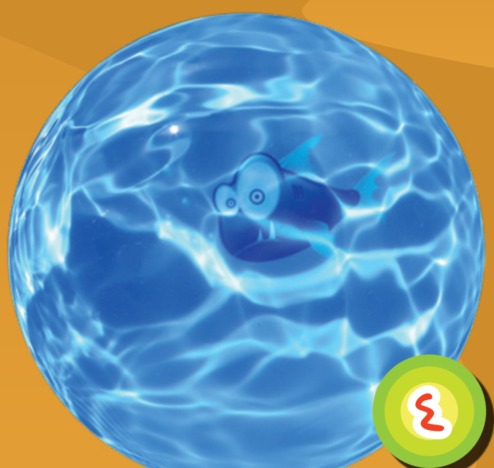


اكتشفَ الأطبّاءُ عضواً جديداً في جسمِ الإنسانِ عبارة عن شبكةٍ من القنواتِ المجهريّةِ مليئةٍ بالسوائلِ تحمي الأعضاءَ من التلفِ الناتجِ عن الحركةِ، وتحتوي هذه «المجاري المائيّة» الصغيرة على خُمس إجمالي سوائل جسم الإنسان!

لغات منقرضة

أعلنت منظمةُ الأممِ المتّحدةِ للتربيةِ والعلمِ والثقافةِ (يونسكو) أنّ هناكَ لغةً تنقرضُ كلّ أسبوعَين، ما يعني أنَّ 25 لغةً تنقرضُ سنويًّا، وبحلولِ نهايةِ القرنِ سوفَ تنقرضُ 2500 لغة من أصل 7000 لغة حيّة!





كرة الماء

إذا جمعنا كلّ الماءِ الموجودِ على سطحِ الكرةِ الأرضيّةِ في كرةٍ فسوف يكونُ قطرُها حوالي 1400 كيلومتر فقط.

٥



ماعز رئيس بلديّة

في بلدة «فير هافن» الأمريكيّةِ التي لايزيدُ عددُ سكّانِها على 2500 شخصٍ لا يوجدُ عمدةٌ، وجرت انتخاباتٌ على منصبِ رئيسِ البلديّةِ بين 16 حيواناً أليفاً من الكلابِ والقططِ، ولكن فاز بها الماعزُ «لينكولن» الذي سيستمرُّ في المنصبِ لمدّة عام!

٦



سمكة رامي القنابل

في الأعماقِ البعيدةِ للقطبَين الشماليِّ والجنوبيِّ تعيشُ سمكةٌ تُدعى «رامي القنابلِ اليدويّة»؛ لأنّها تطلقُ من تحتِ زعانفِها الصغيرةِ أحجاراً تشبهُ القنابل!

أطول سيخ طاووق

في لبنان سجّل «النادي الثقافيُّ الرياضيُّ الاجتماعيُّ» لبلدةِ «الجديدة عكار» رقماً قياسيّاً عالمياً بتحضيرِ أطولِ سيخ طاووق في العالمِ بطولِ 33 متراً و33 سم، واستغرقَ العملُ في تحضيرِه أكثرَ من 15 ساعةً متواصلةً بمشاركةِ 60 شخصاً واستخدامِ 48 كيلوغراماً من الطاووقِ، وتمّ وضعُ السيخِ على موقدٍ فيه 92 كيلوغراماً من الفحمِ المشتعل!

٧



٨



تخزين المياه

الجِمالُ مشهورةٌ بأنّها تستطيعُ تخزينَ الغذاءِ في سنامِها ليُعينَها على تحمّلِ الجوعِ لفتراتٍ طويلةٍ، ولكنّ المدهشَ أنّ الجملَ يستطيعُ تخزينَ المياهِ في مجرى الدمِ بدلاً من تخزينِها في سنامِهِ الدهنيِّ، ويمكنُهُ تخزينُ 113 لتراً من المياهِ في 13 دقيقةً فقط!

صديقتي فضة

إعداد: كنينة دياب- سوريا
رسوم: مادلين عيسى- سوريا



صديقتي العزيزة.. السلامُ عليكِ ورحمةُ اللهِ.

اليومَ سألت المعلّمةُ زميلتَنا حنان سؤالاً في مادّة القواعدِ، ولكنّها وقفت مرتبكةً ولم تقُل شيئاً، صاحت المعلمةُ: «يالكِ من فتاةٍ غبيّة!»

جلست حنان في مكانِها وراحت تبكي. تألّمتُ كثيراً من أجلِها، فالمعلّمةُ هي مربيّةٌ وأمٌّ لنا فكيفَ يطاوعُها قلبُها على تصرّفٍ كهذا؛ فهوَ يمكنُ أن يقضيَ على مستقبلِ الفتاةِ.

أتمنّى مـن معلّمتِنا أن تدركَ خطأها بنفسِها وتتعاطفَ معنا وتتعاملَ معَنا بالرفق.

تعلّم مع فضة

في يَومِ العُطلةِ بدأتُ بترتيبِ مكتبَتي، وضعتُ الكتبَ حسبَ حَجمها لتبدوَ متَناسقةً جميلةً.

وضعتُ القصَص على رفٍّ والمراجِعَ والقَواميسَ على رفٍّ آخَر، والكتبَ العامَّةَ من العلومِ والموسوعاتِ في رَفٍّ مختلفٍ.

ثمّ كتبتُ على ورقةٍ «دَليلُ مكتبتي» ورسمتُ الرفوفَ على شكلِ جَداولَ، وسجَّلتُ أَسماءَ الكتبِ في كلِّ جدولٍ منها، وألصقتُ الدليلَ على واجهتِها كي أَجد أَيَّ كِتابٍ بسهولةٍ. يا إلهي كم بدتْ جميلةً ومرتَّبةً.




ركن الحجاب
الحِجابُ طَاعَةٌ للهِ وَنَيلُ
لِرضاهُ وَتَطبيقٌ لِأَحكامِه



دلال وفضة

سيناريو: مرتضى الحمامي- العراق
رسوم: مادلين عيسى- سوريا



تمّت

أَرْنوبُ النَّجّار

شعر: محمّد كاظم جواد-العراق
رسم: محمّد علي جمعة- العراق



لـلأَرنَبِ دُكّـانُ نِجـارَةْ
يَعمَلُ فيه بِكُلِّ جَدارَةْ
في يدِهِ هذا المِنشارْ
يَقطَعُ خَشَبًا بِاستِمرارْ
فَتَراهُ يَـدُقُّ المِسمـارْ
وَيُرَدِّدُ أَحلـى الأَشعـارْ
عندي كُـرسِيٌّ أَو بـابْ
أَو مِنضَــدَةٌ لِلطُّـلّابْ
هــذا عَمَلي، كَم أَهواهْ
أُخلِصُ فيهِ، فما أَحلاهْ

درسٌ قاسٍ

أشرقت الشمسُ (sun) على الحقل (field) الواسع وبدأت النملاتُ تعملُ بجدٍّ ونشاطٍ , تبحث عن البذور (seeds) وتنقلها إلى بيوتها. وقفت النملة (ant) نمّولة تتأمل منظر (Scene) صديقاتِها النملات وحدّثت نفسها قائلةً: لِمَ أتعبُ نفسي في العمل؟ الكلّ يعمل مع أن الطعام كثيرٌ ومتوفّر. ها هي سنابل القمح (Wheat) من حولنا تملأ الحقل وهناك في البعيد حقل آخر مليء بالحمّص (chickpeas) وقررت نمّولة الاسترخاء في إحدى الظلال.

في صباح (morning) اليوم التالي (next) استيقظ الجميع في الحقل, لكّن الحقل بدا مختلفاً جداً. لقد اختفت سنابل القمح الذهبيّة وبقي القشّ (straw) الجافّ أسرعت نمّولة بخوف إلى الحقل المجاور لكنّه كان فارغاً (empty) أيضاً أدركت كم كان تصرّفها خاطئًا (wrong) وندمت على كسلها.

Ant
نملة



Field
حقل



Wheat
قمح



Morning
صباح



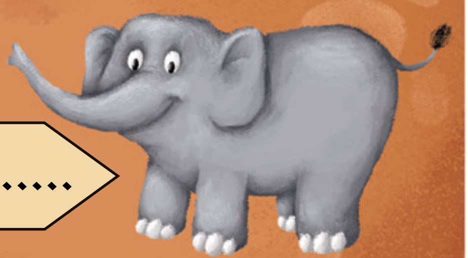
Straw
قش



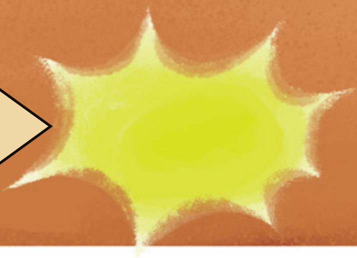
feel ....



Elephant ....



boom ....



owl ....



إعداد: هلا مجد الدين-سوريا رسوم: حسين رباعي-لبنان

Horse

Plant

Farmer

Wagon

Tree













اكتب معاني الكلمات

yawn ....



hand ....



cat ....



house ....



أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري- العراق



الاسم : محمد عـامر عـبد الكـاظــم

العمر : 12 سنة   الأمنية : طيّار مدني

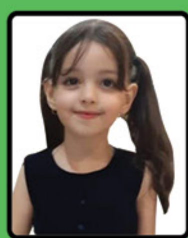
أهلاً بصديقِنا العزيزِ محمّد، أنتَ ولدٌ طموحٌ ومثابرٌ كما يبدو من اختيارِكَ؛ فإذا أردتَ أن تصبحَ طيّاراً مدنيّاً، عليكَ أن تجتهدَ كثيراً، وتتعلّمَ، وهذهِ المهنةُ ستجعلُكَ أمامَ مسؤوليّةٍ كبيرةٍ، فأنتَ تحملُ معكَ مئاتِ الأشخاصِ وتنقلُهم عبرَ الهواءِ؛ لذلكَ يجبُ أن تعوّدَ نفسكَ على الدقّةِ والانضباط.

نرجو لكَ التوفيقَ الدائم.





نور ثامر خضير عباس
6 سنوات



رهــف عــامر عــبد



ريتاج صدّام حسون



حسن ايــاد شاكر



مودّة الزهراء نجم



ملاك حميد عبد الغني



زيد جاسم محمّد



بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا **" مركز المحسن لثقافة الأطفال"** على الـفـيـسبـوك.



الاسم : فاطمة عبد الكريم مصطفى

العمر : 11 سنة   الأمنية : رسامة

أهلاً بكِ أيّتها الفنانةُ فاطمة، من المفرحِ جدّاً أن نشاهدَ هذه اللمسات الفنّيّة الجميلةَ في لوحاتِكِ، الرسمُ من أجملِ الفنونِ التي عرفَها الإنسان، حيثُ يمكنُ بوساطتِهِ التعبيرُ عن النفسِ من دون الحاجةِ إلى الكلام، لكن لابدَّ لكِ أن تطّلعي على هذا الفنِّ بشكلٍ أكبرَ، وتتعرّفي على الفنّانينَ العالميّينَ وأعمالِهم.
نرجو لكِ التوفيقَ الدائم.



أحمد حيدر مالك
10 سنوات









إهمال الموهبة



القصة بقلم: حسن ياسر
العمر: ١٢ سنة

يُحكى أنّ صبيّاً اسمُهُ قاسم، كان موهوباً في الكتابةِ منذ كان صغيراً، فقد أحبَّ كتابةَ القصصِ حُبّاً كبيراً، وانشغلَ بها مدّةً طويلةً، لكنّهُ بدأ يتكاسلُ عنها ويُهملُها شيئاً فشيئاً، بعدما فكّرَ ذاتَ يومٍ بأنّهُ لن يجنيَ منها شيئاً، وظنَّ أن لا فائدةَ منها.

فقد قال لنفسِهِ: أنا أقضي وقتاً كثيراً في المطالعةِ والكتابةِ، ولكن ماذا بعد؟ هل سأحصلُ على الكثيرِ من الأموال من مهنةِ الكتابةِ حينَ أكبر!

بعد ذلكَ تركَ قاسم موهبتَهُ تماماً، حيثُ انشغلَ بالألعابِ الإلكترونيّةِ التي أبعدتهُ أكثرَ عن عالمِ الكتابةِ، فنسيها ولم يعُد إليها.

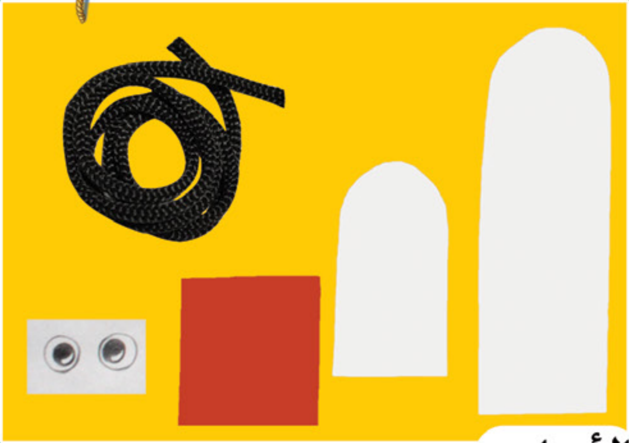
ومضت الأيّامُ، وكبُرَ حتّى صارَ شابّاً، فلم يجد لنفسِهِ عملاً يكسبُ بهِ رزقَهُ، في حين أنَّ الكتابةَ كانت ستُمكّنُهُ من إيجادِ عملٍ جيّدٍ يليقُ بِه في الصحف، فندمَ ندماً كبيراً على تركِ موهبةِ صباه، وبقيَ على تلك الحال زمناً طويلاً.

العبرةُ يا أصدقاء أنّ بعضَ المواهبِ يمكنُ أن تكونَ مصدراً للرزقِ أحياناً، إضافةً إلى أهميّتها في تنميةِ القدرةِ على التفكيرِ السليمِ، والذوق الرفيع؛ لذا علينا أن لا ندفنَ مواهبنا بالكسلِ والإهمال.

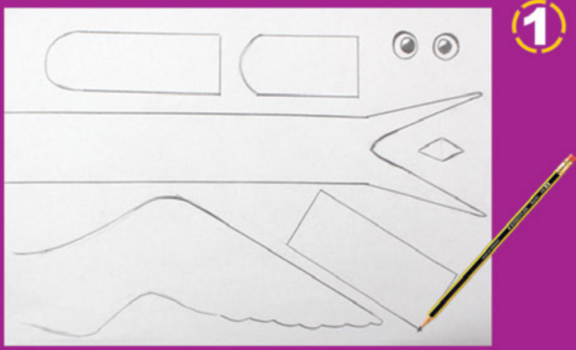
يداك تصنع

إعداد: هُدى الرّائي-العراق

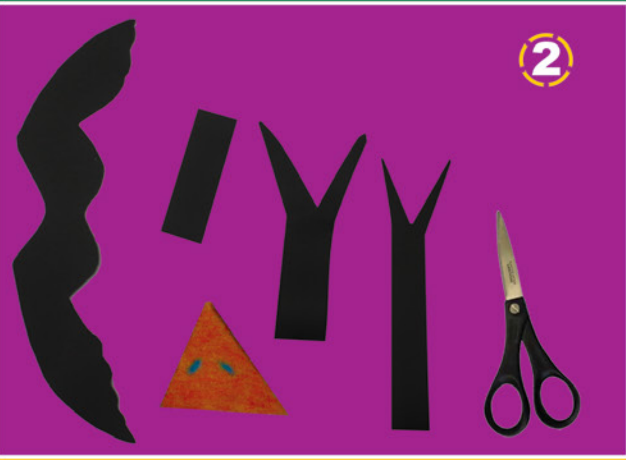
أصدقائي الأذكياء ...
هل أنتم جاهزونَ لصناعةِ
(لعبة العصفور الجميل) ؟



الأدوات: ١- ورق أسود مقوّى ٢- ورق أبيض ٣- مقصّ
٤- أوراق ملوّنة ٥- قلم رصاص ٦- خيط ٧- صمغ



نرسمُ الأشكالَ الموجودةَ على الورقةِ في الصورة



نقوم بقصّ الأجزاءِ المرسومةِ بالمقصّ



نلصقُ الأجزاءَ معَ بعضِها بالصمغ



نربطُ الخيطَ بجسمِ العصفورِ ونلصقُ العينينِ والأنف



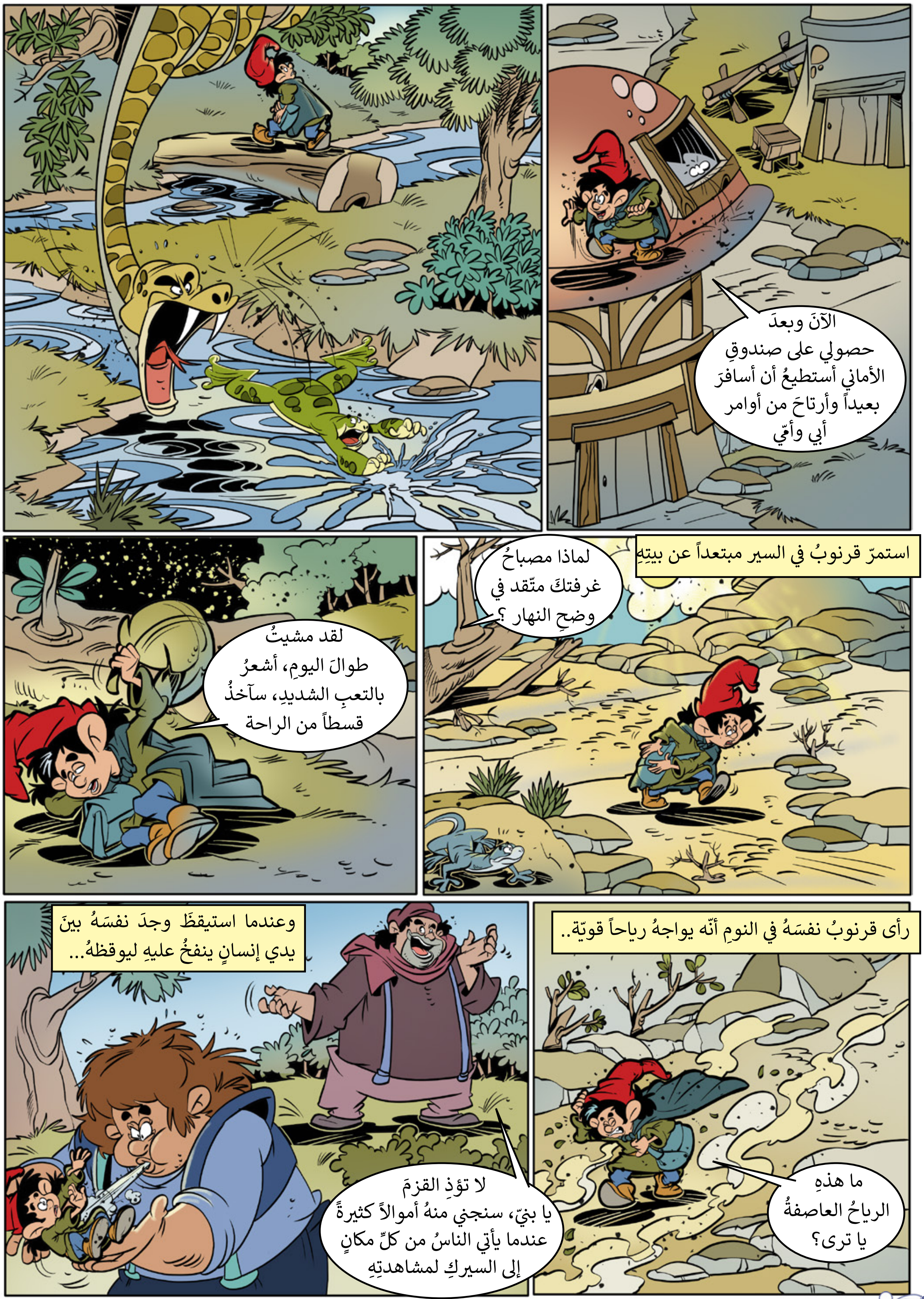
والآنَ يا أصدقاء
أصبحَ العصفورُ جاهزاً
ليحلّق في الهواء

(قُرنوب) وصندوق الأماني

الحلقة الثانية

سيناريو: مرتضى الحمامي- العراق
رســـوم: عمر طلال حسن-العراق

ملخص ما سبق: كان قرنوب ضجراً من أوامر والديه، وقد قابل القزم سمسم الذي أهداه صندوقاً لتحقيق الأماني، فقرر قرنوب أن يستفيد من صندوق الأماني ليعيش حياته بعيداً عن توجيهات والديه.





البقيّة في العدد المقبل

واحة الأذكياء

اعداد ورسوم:
أشرف الأسدي- سوريا

سودوكو

		3	
4			1
		4	
2		1	

حاول ملء الفراغات بالأرقام الصحيحة
من 1 إلى 4

متاهة



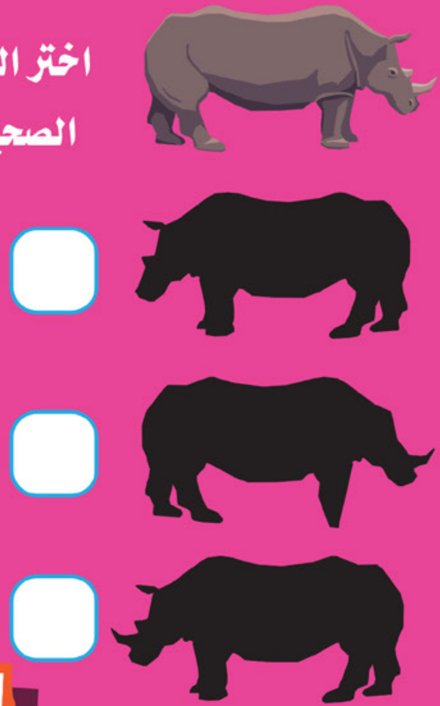
هل تستطيعُ مساعدةَ الأرنبِ
في الوصولِ إلى المنزل؟

كلمات متقاطعة

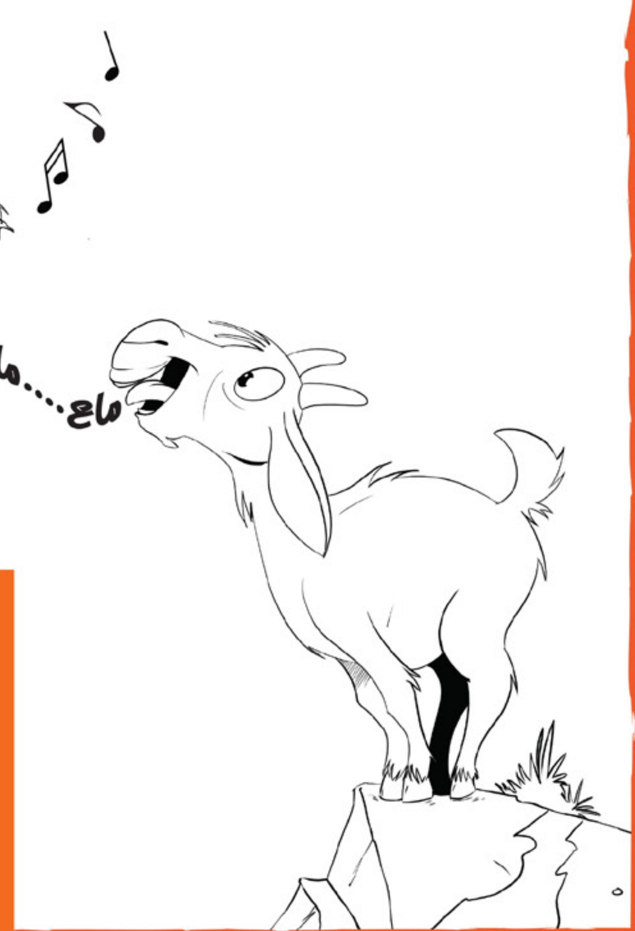


خيال الظل

اختر الظلّ الصحيح



الماعز
يحاول تقليد
صوت العصفور





لون

آياتُ القُرآن

شعر: حيدر شمران-العراق
رسم: مهند الوزني-العراق

أقرأُ آياتِ القرآنِ
فهيَ أمانٌ للإنسانِ
وهيَ طريقٌ للرحمنِ
أحفظُها نوراً في القلبِ
حتّى تهديَني للدربِ
دربِ صلاتي..
دربِ صيامي ..
دربِ العزّةِ للإسلامِ



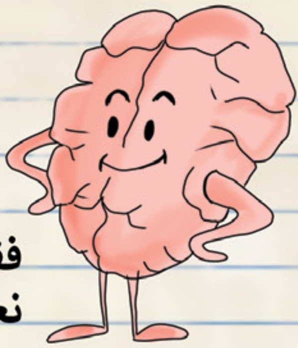
لأنّني طِفلةٌ ذكيّة فأنا دائماً أكتب:

مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق



كنتُ جالسةً للرسمِ
وسمعتُ صراخَ أخي
المزعج فسألت نفسي
لماذا صراخُهُ عالٍ.



فقالَ السيّد دماغ:
نعم، صوتهُ عالٍ بالرغم
من أنّهُ صغيرٌ وصوتُهُ أعلى
من صوتِ الكبار.



تذكرتُ أبي،
لماذا لا أسألُهُ
فهو عبقريٌّ
ويعرفُ كلّ شيء.



قال أبي: صراخُ الطفل العالي
أشبهُ بالمنبّهِ وجعلَهُ اللّهَ عالياً
لنسمعَهُ إن احتاجَ لمساعدتِنا.



وقالتِ أمّي: صحيح،
فصوتُهُ يصلُ إلى كلِّ
أنحاءِ البيتِ وينبّهُني،
هذا خلقُ اللّهِ العظيم.



شكراً لكَ ياربّ
فأنتَ خلقتَ كلَّ شيءٍ
لسببٍ، وكلّها من أجلنا.

هل أعجبتك مذكَراتي؟
اكتب مذكَراتك في دفتر خاص أيّها الطفل الذكيّ.

مغامرات زعترو القط المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب -العراق



تمّت